



Tuve la oportunidad de conocer al artista Agudelo en Bogota hace 2 años , aunque ya conocía su nombre , su obra y su trayectoria

Y me encontré No solo con un artista si no con un magnifico ser humano creativo y sensible

En mi recorrido como Curador y critico de Arte me encuentro con numerosos artistas pero la sensibilidad de Agudelo capto mis miradas .Un metalenguaje que descubre el universo infinito que existe en la creación artística y la profundidad de sentidos que ella encierra potencialmente.

En la vida cotidiana, el registro de todos los sucesos que se van produciendo en el transcurso del tiempo, dependen del "punto de vista". El punto de vista (es decir el lugar desde donde partimos para efectuar las acciones) es fundamental en la construcción de las variantes que pueden tener un sistema de pensamiento porque es precisamente el que le da "su sentido". Por lo tanto, es fundamental en la acción y explica las similitudes o variantes que puede haber sobre un mismo acto u objeto. Esto ocurre, claramente, en el devenir de una sucesión lógica de situaciones, donde una es consecuencia de la otra. El punto de vista de Abiezer recorre una mirada amplia hacia el Mundo y el entorno , la critica productiva y el concepto de cada cosa puesta en su lugar .

Pero, ¿también en la creación puede haber un "punto de vista"? La creación es, especialmente, el momento de la ilogicidad del

pensamiento, de la consideración arbitraria de los hechos, de la más absoluta libertad para la ponderación de lo que después se concretará en conductas u objetos.

Roto el sistema de la consecuencia temporal, queda, sin embargo la consideración espacial. Y subsiste, naturalmente "el punto de vista", para lo cual lo que se necesita es que lo puesto en consideración sea el mismo en todas sus dimensiones.

Para poder ver este proceso de manera más pragmática y en conexión con la obra del Artista debemos estar alerta a sus mensajes y a estas visiones dispares de la misma obra que crean dos líneas paralelas de perspectiva. En la geometría plana, uno comprende que dos líneas paralelas se unen en el infinito o no ... Rostros , manos edificaciones , personajes

Desafían la noción de lo plano, de las perspectivas que no se unen; y han deformado el espacio y tiempo a través de visiones colectivas de sus medios para crear puntos de intersección que iluminan y deleitan la mente y el espíritu.

Y es eso lo que Agudelo maneja con increíble magia plasmándolo en cada mensaje en su obra

es un órgano más de su cuerpo. Tal vez - por su naturaleza vital - llamemos así a la producción poética de AGUDELO "cuerpo de obra". Como una vida a la que se va alimentando, cuestionando, a la que vamos discutiendo y consintiendo.

Dr Mariana Turchio
Dubai 16/08/2024



